

INDICE

- 11 Premessa
- 13 LA PAROLA, L'ATTORE, LA VOCE
di Loredana Faraci
- 15 La nascita, l'esordio, l'evento. Un sogno realizzato. 1914 - 1939
- 41 La ripresa: dal teatro d'attore al teatro di regia. 1948 - 1968
- 67 Dal conformismo all'anticonformismo teatrale. 1970 - 1978
- 85 La frantumazione della tradizione. 1980 - 1998
- 115 Da Istituto a Fondazione: verso una nuova Inda. 1999 - 2003

- 135 VISUALITÀ DELLE RAPPRESENTAZIONI CLASSICHE A SIRACUSA
di Emanuele Giliberti

- 139 Alla ricerca di un codice visivo. 1914-1939
- 148 L'Ente morale "Istituto Nazionale del Dramma Antico"
- 156 L'Orestea di Eschilo. 1948
- 161 Per un nuovo corso. 1950 - 1970
- 176 Una citazione della tradizione. 1994
- 179 I Greci, nostri contemporanei? 2000
- 185 La memoria del Teatro